

Felix Cordier

Height: 184
Hair: Black

Dress: 48r
Eyes: Brown

Bust: 97
international

Taille: 78 Hips: 92 Shoe: 43



Quand on vient du mannequinat comme moi, on est souvent ramené, voire réduit à son physique. Comment dépasser ça quand on évolue vers le métier de comédien ? Depuis l'enfance, on m'a toujours montré du doigt comme le beau gosse de service. Mais je me suis toujours senti en décalage par rapport à ça. J'ai toujours voulu prouver qu'on peut être « beau » sans être vide et creux. Ce sont des préjugés stupides j'ai arrêté de me consacrer en faisan du comédien. Au contraire, ce qui compte, c'est la sincérité et la justesse du jeu. On ne parle pas du physique. Je n'ai jamais vu devant mannequin, c'est arrivé comme ça, ou au rasoir dans la rue. Dans la comédie, au contraire, il a fallu prendre des risques.

Il est très complexe qu'on ait envie du mal à imaginer de l'écriture ? Où est-ce que tu souhaitais te concentrer essentiellement sur la comédie à l'avenir ?

Je pensais que je plairai au mannequinat. Je ressemble à super personnes, j'aurais de super personnes en maillot. Et puis il y a des différences entre les différents de la mode et du cinéma. Les deux s'inspirent et se soutiennent l'un l'autre. La différence, pour moi, c'est que le mannequinat est un plaisir, alors que jouer la comédie est une passion. C'est ça qui me fait vibrer.

Tu pouvais déjà parler de tes prochaines rôles ? Non, je ne peux pas encore, mais il y a de belles discussions. C'est bien tout ce que je peux dire !

Et pour ceux qui a changé quoi ?

Ce n'est apparemment pas une visibilité, en plus d'une super expérience. J'ai rencontré des personnes formidable, dont mon partenaire de jeu Nicolas Massy, qui est une vraie rencontre, à la fois professionnelle et amicale. Cela pour moi, ça a lancé l'aventure.

On te reconnaît sûrement dans la rue désormais. Tu es à l'aise avec ça ?

A ma grande surprise, oui, on me reconnaît beaucoup. Mais je suis assez gêné en général. Ça me fait plaisir, je ressemble toujours les gens. Toutefois, je pense qu'il ne faut pas se concentrer sur ce genre de choses. C'est juste un petit bonheur d'avoir des retours sur son travail de la part d'incas. C'est chouette.

tu postes beaucoup d'images de portefeuille, de bretelle, mais aussi tes propres démons. Pourquoi c'est important de partager ce genre de chose ?

Instantanément, je vois ça comme une plateforme d'échange, et même de dialogue. Elle a beau être basée sur l'image, je trouve ça intéressant d'en faire son petit carnet de sensibilité. On peut poster quelques photos de soi, mais c'est plus intéressant de poster des inspirations. Quand une personne ou un frère me touche, quel que soit de mieux, que de les partager avec mes amis et montrer des moments.

tu postes des photos de toi, tu poses la face ou bien tu te fais parce que tu « fais » la face ?

Je dirais que c'est 70% de « il faut le faire », mais il reste quand même un peu de subjectivité. Ce serait terrible, sinon... Au départ, il y avait très peu de photos de moi, et on me disait : « On ne te voit pas, on a besoin de te voir ». Et j'en ai mis un peu davantage. Mais si ça ne tenait qu'à moi, et où je ne travaillais pas dans des milieux d'image, je pense qu'il y aurait très peu de photos de moi sur Instagram. Le reste, ce seraient mes images d'inspiration.